

**Graziella d'Achille**, medico neurologo psichiatra, opera nel Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze a Campobasso e privatamente a Isernia. Dopo una formazione prevalentemente nel campo della Omeopatia Unicista, si è perfezionata in Medicine non Convenzionali e Tecniche Complementari, presso la Cattedra di Terapia Medica e Medicina Termale - Centro Ricerche Bioclimatologia Medica-Biotecnologie-Medicine Naturali e Talassoterapia dell'Università degli Studi di Milano. (Centro Collaborante OMS Prof. Solimene). È docente di Medicina Naturale presso l'università UNITRE di Isernia. *E-mail: graziella.dachille@tiscalinet.it*

L'artista **Giulia Di Filippi**, ben nota al pubblico internazionale, ha posto ad emblema della sua pittura l'umanità alienata ed estranea a se stessa nel pathos personale psicoesistenziale che, scissa nelle componenti materiale e spirituale, recupera la parte più autentica della propria essenza attraverso il "punto luce" che pervade soffusamente, insieme agli squarci di colore, le figure lente e travagliate delle sue Opere. *E-mail: giuliadifilippi@virgilio.it*

**Graziella D'Achille** is a neurologist and a psychiatrist who works in the Department of Mental Health in Campobasso, Italy and maintains a private practice in nearby Isernia. After training in the field of Homeopathy she studied Alternative Therapies in the University of Milano (a center in scientific cooperation with the OMS Prof. Solimene). She is a professor of Natural Medicine at the UNITRE university in Isernia. *E-mail: graziella.dachille@tiscalinet.it*

The artist, **Giulia Di Filippi**, is well known to the international public. She portrays an alienated humanity which, estranged from itself, in the consequent psycho-existential pathos and unable to reconcile the spiritual and the material finds again its authenticity in the "light source" and colour breaks that pierce through to the slow and agonized figures of her works. *E-mail: giuliadifilippi@virgilio.it*

**I diritti d'autore dell'opera saranno devoluti all'Associazione:**



Royalties from this book will be entirely donated to **Telefono Azzurro**, an Italian charity for abused children.



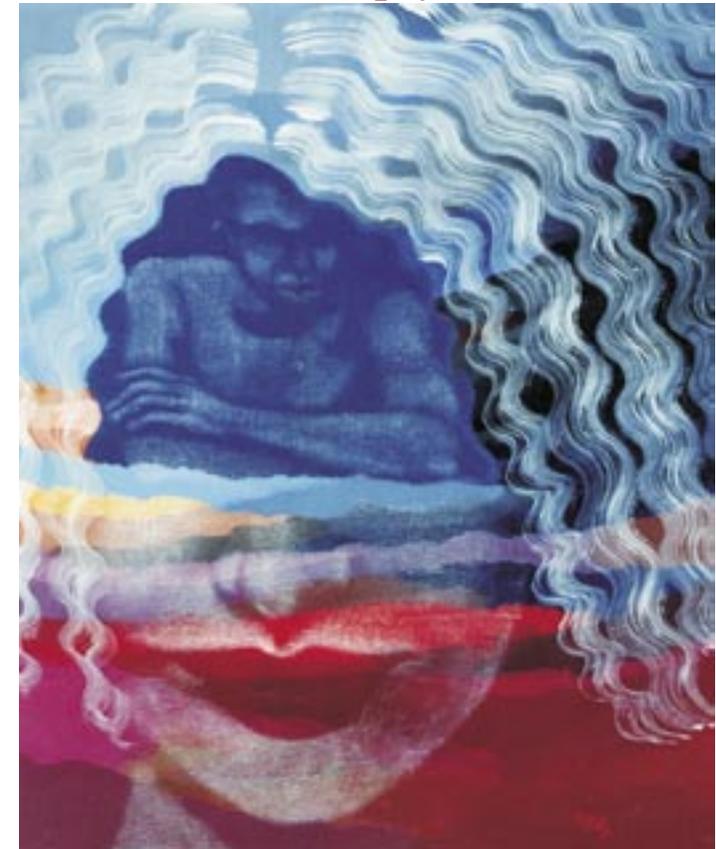
**Nuova Ipsa Editore**

Via Giuseppe Crispi, 50 - 90040 Palermo (Italy)  
Tel: 091 6819025 - Fax: 091 6816399  
E-mail: info@nuovaipsa.it  
www.nuovaipsa.it

# GRAZIELLA D'ACHILLE

## Le cure dolci del Pianeta Psiche

Natural remedies  
for the psyche



Trattamento olistico del disturbo ansiosodepressivo e dei più comuni disagi psichici

Holistic treatment for anxious-depressive states and for the most common mental disorders

A partire da una rapida rassegna dei metodi curativi non convenzionali a disposizione del terapeuta per i più comuni disturbi psichici, l'autrice polarizza l'attenzione sull'analisi psicodiagnostica scientifica e terapeutica di otto casi clinici. Attraverso la *“ragazza che si copriva il volto”*, la *“donna che non poteva attraversare le piazze”*, la *“signora con le palpitazioni galoppanti”*, il *“giovane malato di gelosia”*, il *“giovane con il complesso di Peter Pan”*, la *“ragazza dal cuore infranto”*, la *“ragazza influenzata dal folletto alieno”*, la *“donna che non riusciva a piangere”*, si dà voce alla storia umana di tante persone malate, come se fosse quella di ognuno di noi. La sofferenza del malato viene così stemperata dalla possibilità di rinascita e di cambiamento che i quadri di Giulia, ancor più delle parole, riescono straordinariamente a rappresentare.

After a brief synopsis of current Alternative Treatments available for most psychological disorders the author delves into the psychodiagnostic, scientific and therapeutic analysis of eight clinical cases. Through the *“girl who covered her face”*, the *“woman who could not cross the square”*, the *“lady with galloping palpitations”*, the *“young man obsessed with jealousy”*, the *“young man with the Peter Pan complex”*, the *“girl with a broken heart”*, the *“girl who was controlled by an alien gnome”*, the *“woman who could not cry”*, we discover the human histories of so many people in distress as if they were our own. Psychological suffering is thus tempered by the possibility of rebirth and growth portrayed with extraordinary power and beyond the scope of mere words through Giulia's paintings.

